

IDENTITÉ DE BEYROUTH

Alexandra Bassil

OBSERVATION ET ANALYSE

« *Beyrouth ne se définit pas, elle se vit* » S.Khalidy

Pour vivre à Beyrouth, il faut savoir **dompter ses ruelles et créer des liens**. Tout le monde connaît le petit boutiquier du coin de la rue jusqu'à la voisine du dessus qui parfume la cage d'escaliers avec ses odeurs de cuisine et qui vous **offre** ensuite une portion de son ragoût. A Beyrouth, **l'espace public de rencontre et l'espace de détente est le trottoir**.

C'est sur ce dernier que l'on peut voir des personnes jouant au trictrac et buvant du café. De plus, il n'est pas surprenant de voir de **parfaits inconnus discuter dans la rue** ou encore se parler d'un balcon à l'autre.



GÉNÉROSITÉ



ACCUEIL



CONVIVIALITÉ



COUSTOMES

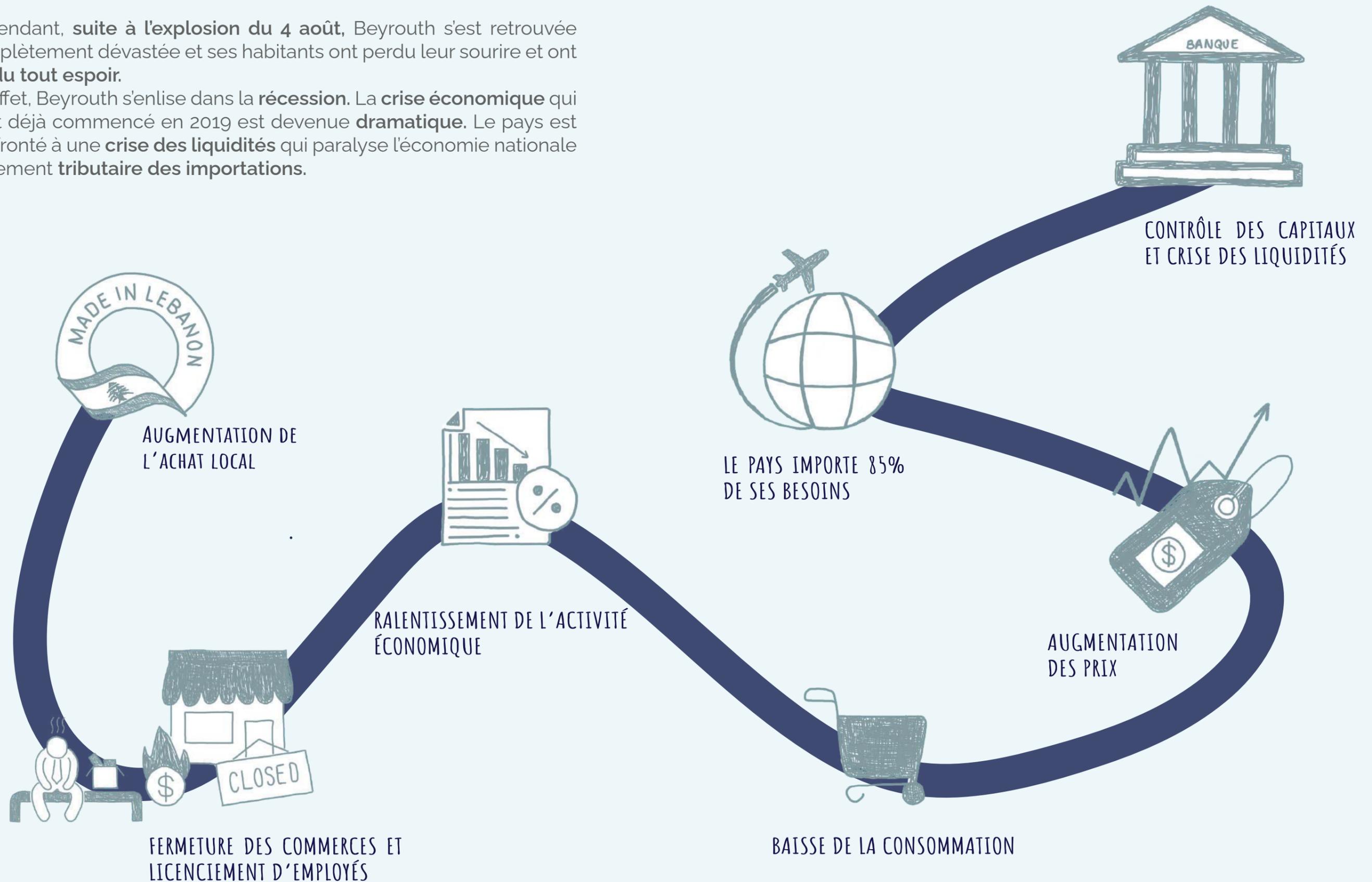


SITUATION ÉCONOMIQUE

OBSERVATION ET ANALYSE

Cependant, suite à l'explosion du 4 août, Beyrouth s'est retrouvée complètement dévastée et ses habitants ont perdu leur sourire et ont perdu tout espoir.

En effet, Beyrouth s'enlise dans la récession. La crise économique qui avait déjà commencé en 2019 est devenue dramatique. Le pays est confronté à une crise des liquidités qui paralyse l'économie nationale largement tributaire des importations.



TRADITION BEYROUTHINE

CONCEPT ET DÉVELOPPEMENT

Comment ramener de la joie et de la convivialité à Beyrouth afin de faire face aux circonstances difficiles que rencontre le pays ?

Le **panier en osier** a une place très importante dans **l'histoire du Liban** et tout particulièrement à Beyrouth. Ces paniers sont en fait les **précurseurs de la livraison à domicile** et ont trouvé leur utilité dans la vie urbaine quotidienne.

Dans les rues de Gemmayzeh, Mar Mikhael ou encore Bourj Hammoud, il est commun de voir un **légumier** passer avec sa **charrette** et **déposer des légumes dans le panier du client** qui se trouve au 3ème étage d'un immeuble. Ce rituel est toujours accompagné par le cri du vendeur qui s'exclame : « **Nazel el Saleh !** » signifiant : fais descendre le panier ! Cette **technique rapide et efficace** vient du fait que la plupart des maisons traditionnelles libanaises **n'ont pas d'ascenseur**.



NAZEL EL SALEH

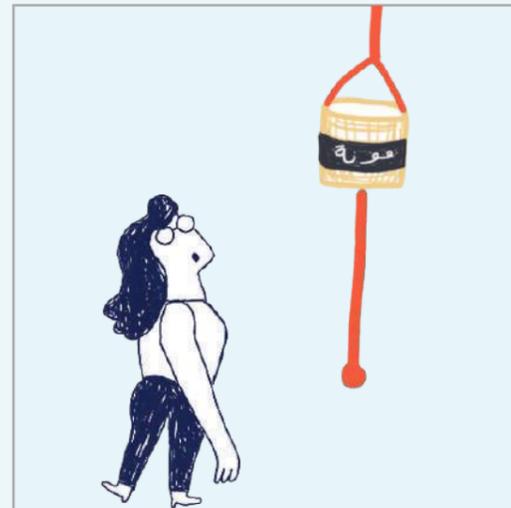
CONCEPT ET DEVELOPPEMENT

Nazel El Saleh est une **organisation** qui se base sur la **pratique traditionnelle** du panier mais **inverse les rôles**. A présent, le passant devient acheteur et l'habitant devient vendeur. De cette façon, ces derniers pourront **travailler depuis leur appartement** sans devoir faire un investissement locatif.

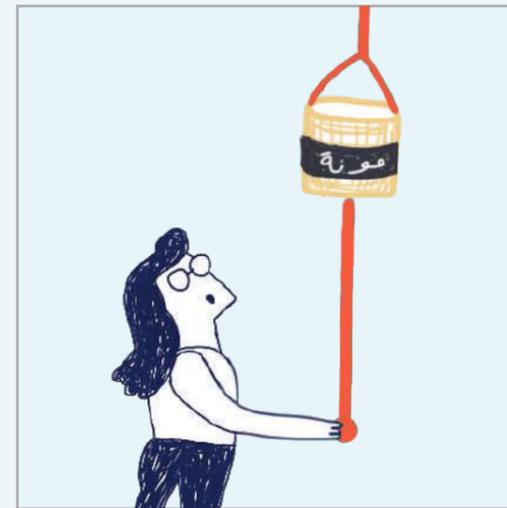
NES veut donc apporter un **aspect rural et traditionnel** dans la vie **urbaine** en ramenant de la **couleur, de la gaieté et de l'interaction** dans les ruelles beyrouthines.



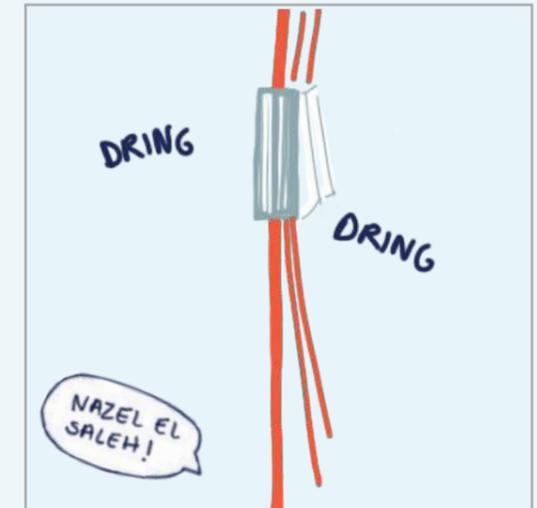
DÉAMBULER DANS LA RUE



APERCEVOIR UN PANIER ATYPIQUE SUSPENDU



S'APPROCHER POUR VOIR DE QUOI IL S'AGIT



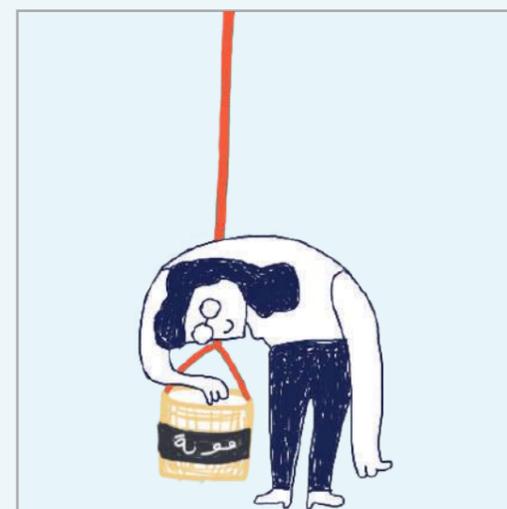
AGITER POUR APPELER LE PRODUCTEUR



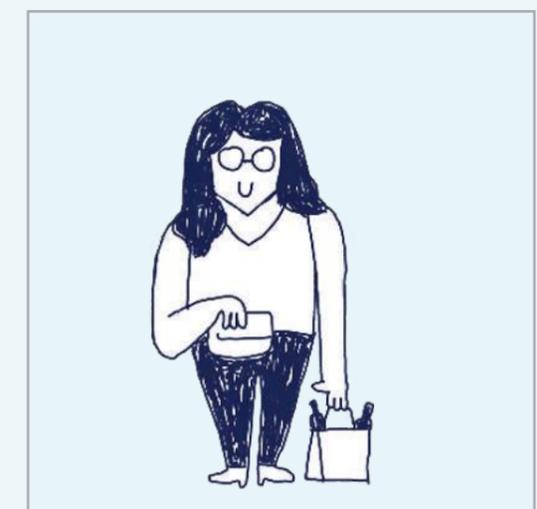
PASSER SA COMMANDE



DÉPOSER L'ARGENT DANS LE PANIER



RECEVOIR LES PRODUITS ACHETÉS



CLIENT SATISFAIT

NAZEL EL SALEH

INFORMATIONS TECHNIQUES ET DETAILS

Qu'est-ce que la mouneh?

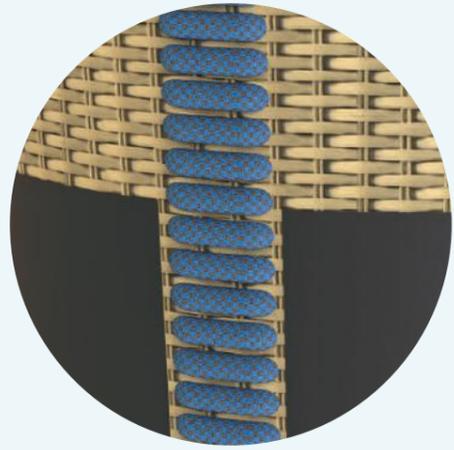
Le mot mouneh vient du mot arabe "mana" qui veut dire **conserver**. La mouneh est l'ensemble **des provisions alimentaires traditionnelles** préparées surtout dans les **villages** pour passer l'hiver.



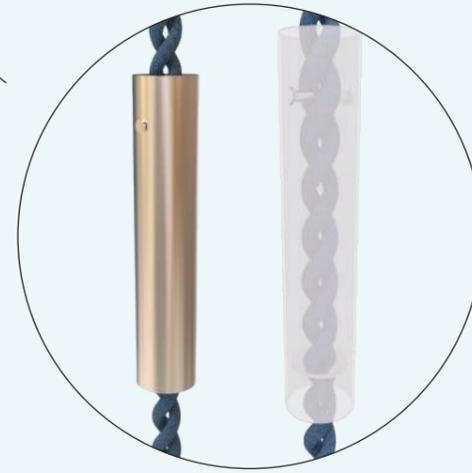
Code couleur attribué aux différentes catégories de produits

NAZEL EL SALEH

INFORMATIONS TECHNIQUES ET DETAILS



Panier: En osier



Carillon: En aluminium.
Afin de passer sa commande, le passant devra agiter la corde pour faire sonner le carillon.



Ardoise: Permettra aux producteurs de le personnaliser en inscrivant à la craie les produits qu'ils vendent.



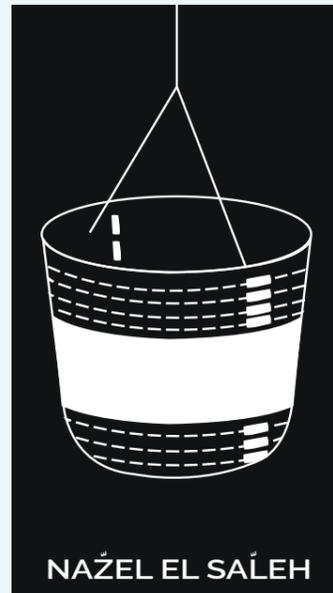
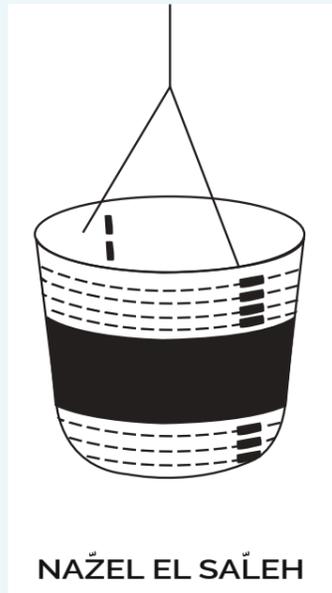
Corde: Corde de 8 mm déclinée en quatre couleurs différentes. C'est la même corde qui traversera le panier et le carillon.



NAZEL EL SALEH

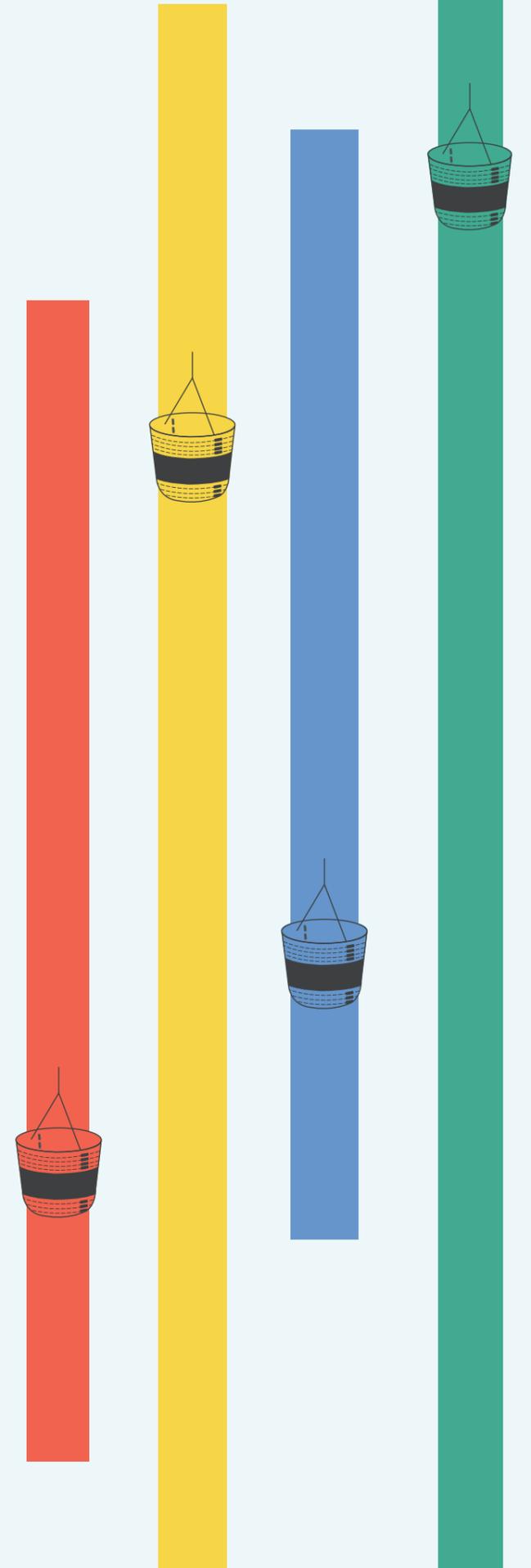
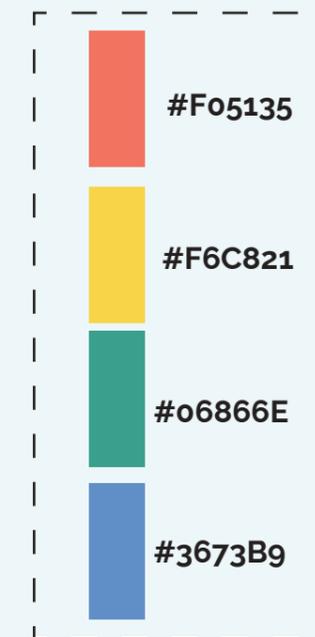
LOGO

Design du logo



Logo adaptatif

Palette de couleurs



NAẒEL EL SAĪEH

MISE EN SITUATION

Alexandra Bassil

Ce projet est l'aboutissement d'une longue recherche que je n'aurais pas pu réaliser seule. Je tiens à remercier mes enseignants de l'ALBA : Kamal Aoun, Charbel El Fakhri, David Habchy, Hussein Nakhal et Vladimir Kurumilian pour leur soutien, leur aide et leurs précieux conseils. Je tiens aussi à remercier tous les encadrants qui ont contribué à l'accomplissement de ce projet.

